





Die Weiterverwendung von Bestandsgebäuden ist ein Thema, mit dem sich Architekten heutzutage immer öfter befassen müssen. Die Instandsetzung und Sanierung bestehender Strukturen und die Verbesserung ihrer thermischen Eigenschaften ist eine komplexe Aufgabe, bei der sich zugleich strategische als auch Detailfragen stellen. Die Jury kam zu dem Schluss, dass das Projekt der Aufgabe aufgrund der klaren und präzisen Haltung der Architekten auf hervorragende Weise gerecht wurde. Die opulenten Merkmale des bestehenden Gebäudes sind erhalten geblieben und die vorgenommenen Erweiterungen und Korrekturen sind harmonisch und lesbar. Es ist ein raffiniertes, einfühlsames und kluges Projekt, das sorgfältig mit der Atmosphäre eines Schulbaus umzugehen weiß.

Re-use is a theme that contemporary architects are ever more frequently required to address. The need to repair and restore existing structures, and improve their thermal properties, is a complex task requiring a negotiation between strategy and detail. The jury found that the manner in which this project attended to the task was the result of a clear and accurate attitude on the part of the architects. The abundant qualities of the existing building are preserved and the additions and adjustments made are harmonious while remaining legible. This is a subtle, sensitive and intelligent project, one that is careful with the atmosphere it preserves of a school as a building type.

büro | studio
MET Architects GmbH SIA
Hafenstrasse 25
4019 Basel CH
thaihofer@met-architects.com
www.met-architects.com

mitarbeiter | collaborators
Thomas Thalhofer
Roula Moharam
Thomas Wirsing

baumanagement |
construction management
Caretta + Weidmann Baumanagement AG
Basel
tragwerksplanung | structural planning
WMM Ingenieure AG
Münchenstein

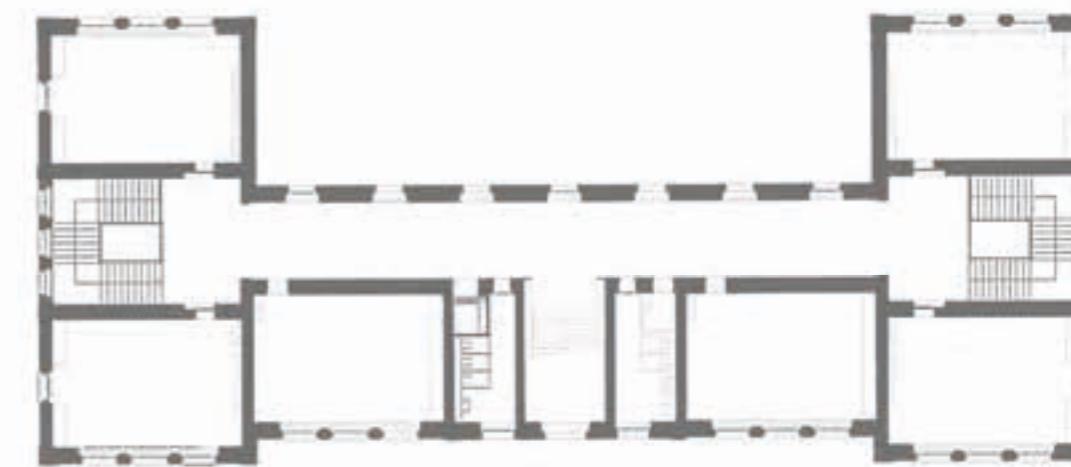
elektroplanung | electrical planning
Eplan AG
Renach
haustechnik | building facility
Scholer & Blatter AG
Liestal

bauherr | client
Hochbauamt Kanton Basel Stadt

fotos | photos
Christian Kahl
Basel



Ungeschriften | longitudinal section



3. obergeschoss | third floor

Schulhaus St. Johann | Das nach den Plänen von Kantonsbaumeister Heinrich Reese zwischen 1886 und 1888 errichtete St.-Johann-Schulhaus war nach dem Bläsi- und Sevogeschulhaus das dritte Basler Schulhaus in einem Aussenquartier. Das monumentale Gebäude wurde in streng symmetrischen Neurenaissanceformen erbaut. Charakteristisch ist die starke Durchfensterung, die einen hohen Lichteanteil bewirkt, und die zum vorgelagerten Park ausgerichtete, sehr plastisch bearbeitete Hauptfassade. Die übersichtliche Gesamtorganisation mit ihrem in der Mitte gelegenen Eingang, den Treppenhäusern an beiden Kopfenden, den breiten, grosszügig belichteten Korridoren und nicht zuletzt den ostseitig orientierten, ebenfalls sehr gut belichteten Unterrichtsräumen entsprach den damals neuesten Erkenntnissen im Schulhausbau. Besonders interessant ist, dass die räumliche Umsetzung des damaligen Wissens trotz der statig wachsenden technischen, aber vor allem auch pädagogischen Anforderungen nach mehr als einem Jahrhundert immer noch ihre Gültigkeit besitzt und dies mit der Gesamtsanierung und dem Dachgeschoßausbau auch für die kommenden Jahrzehnte tun wird. Konkret heisst dies, dass sich der Ersatz bestehender Bauteile eng am historischen Bestand orientiert. Zu nennen sind hier insbesondere neue Eichenfenster mit Dreifachverglasung in historischer Teilung und Profilierung, neue Eichenböden, Fischgrätverlegt, Ölfarben für das Holz- und Metallwerk und eine Farbgebung, die aus dem historischen Farbkonzept entwickelt wurde.

St. Johann Schoolhouse | Built between 1886 and 1888 according to the plans of cantonal master builder Heinrich Reese, the St. Johann Schoolhouse was Basel's third suburban schoolhouse, after the Bläsi and Sevogel schoolhouses. The monumental building was constructed in the Neo-Renaissance style, its elements in strict symmetry. Characteristic features are the many windows, which provide a great deal of light, and the high relief of the main façade facing the park. The clear overall organisation with a central entrance, stairwells at each end, wide daylit corridors and not least the eastward orientation, along with light-flooded classrooms, reflected the latest developments in school building at the time. Interestingly enough, despite constant technical advances and above all growing pedagogical requirements, the way the knowledge of the time was applied here spatially still functions after more than a century has passed, and will continue to do so in the coming decades thanks to the complete overhaul and attic extension that has now been carried out. In concrete terms, this means that components were replaced in strict keeping with the historical building fabric. These components include in particular new oak windows with triple glazing and the same historical divisions and profiles, new oak floors in a herringbone pattern, oil paints for the wood and metalwork, and a colour scheme developed from the historical colour concept.